N.º 155 (3.º)-(277)-6.º ANNO Quinta-feira, 30 de Outubro de 1913 Preço 20 rs.

Commencia de confecturares a començão estático e insuscriptico;

Propriedade de Empresa do jermi © ZE)

DESECTOR E ESTOR

SECRETANIO DA REDACÇÃO ARLÍNDO BOAVEDA ADMINISTRADOR SERTORIO RAMOS

COMPOSTO, IMPERISO E UNAVADO; um Minima fruplicas de jarual O (Minima Rum de Popo dos Negros SI, 1.º)



Successor do jornal XUAO

Redesplio e administração, R. dePago dos Nauros, 81

Entrada triumhpal em Lisboa



Manolo:-Sumos tão felizes que ninguem nos apparece! Paiva:-Oh magestadel E' com medo de nós.



A's 21 horas de 20 do corrente apecu-se na gare do Rocio João d'Azevedo Cou-tinho. Trazia bigode á Affonso Costa e pera á Antonio José d'Almeida. Duas malas bombasticas e um chapeu de chuva. Cobria-lhe o corpo uma grande capa negra, onde se destacava, a branco, a seguinte phrase: A's três é de vêz? A guarda fiscal deixou-o passar ufano, mal tendo tempo de revistar as malas. E o homem dirigiu-se para o Hotel de Inglaterra... onde estava seguro porque ninguem se mette com inglezes

Arranjado que foi o quarto e dispostas as coisas para a primeira voz, o homem agarrou-se ao telephone e mandou ligar para casa do Moreira d'Almeida.

-Está. Quem falla?

- Esta lá? -Valente!

-Victoria! -E's m, Moreira?

-Sou, e tu?

-Sou o João. -E's tu?l O' filho, dá cá um abraço! Então a coisa?

-E' para esta noite. A's duas. Ficas encarregado do commando das guardas

municipaes!

Of filhol Bem sabes que sempre fui um espirito militar. E onde é o en-

-A's duas menos dez, no Rocio.

Adeus.

-Adeus! Até logo.

João Coutinho esfregou as mãos n'um ar de satisfação. Depois mandou ligar para casa de Cunha e Costa.

-Valente -Victoria!

-E's tu, Cunha! -Sou, e tu? -Sou o João! -E's o João? Dá cá um beijo!

Não te impacientes, homem I A coisa é para esta noite. -Ainda bem! A que horas?

- A's duas. Ficas desde já nomeado ministro da justiça.

-Ainda bem ! E onde é o encontro? -A's duas menos dez, no Rocio. Até

- Até logo. Vou já fazer a minha pri-

meira prociamação.

— Mais uma vez João Coutinho estregou as mãos. Depois accendeu um cigarro e mandou ligar para casa de As-trigido Chaves.

- D'aqui, Valente l
- D'aqui, Victoria l
- D'aqui, Coutinho, E's o Chaves?
- Soul O' João l Estás por cá? Quando é a coisa?
- E' esta noite ás duas horas. Ficas

desde já nomeado commandante da pri-meira divisão.

Ainda bem! Estava agora mesmo a fazer um soneto aos militares. Fallavaihes de Edgar Poë e de Skienkiejocz. Vou já tazer e primeira ordem ao exer-

cito. O encontro a que horas è?
A's duas menos dez, no Rocio. Leva as bombas.

Está bem ! Levo as bombas e o dic-

ciodario de rimas. Até logo. — Até logo!

Voitou João Coutinho a esfregar as mãos. Ligou ainda para casa de Cara-coles, PintoCoelho, Lobo d'Avila, Roque da Costa e D. Constancia da Gama, Todos foram immediatamente nomeados. O primeiro governador civil. O segundo, director do Banco de Portugal. O terceiro, director das Alfandegas. O quarto, ministro da fazenda e D. Constança, que não ha festas sem ella, ficou encarregada de fazer o café aos soldados. E a todos aprazou rendez-vous ás duas menos

Vejamos agora o que cada um fez em sua casa, depois da conversação ao tele-

Moreira d'Almeida fez-se de mil e uma cores. Dizis-lhe a mulher: - a Gos-to de ti: Tens as cores do heroismo! Anda cá que quero ser para ti o que D. Filipa de Vilhena foi para os filhos le E vestiu-o de pés à cabeça com cota de malha, calcões de malha e etc. de malha. Depois grudou-lhe um bigode, uma pera e uma mosca. Faltavam umas joelheiras, Moreira recebeu-as como um heroe. Depois envolveu-se n'uma capa de borracha e sahiu. Cunha e Costa la começar a fazer a

proclamação. Mas de repente, assaltouo um d'esses traiçoeiros incommodos physiologicos e foi faze-la n'um espaço relativamente acanhade, ouvindo-se já

distinctamente o troar da artilharia.
Conscio do valor d'esses documentos e do seu heroismo, Cunha e Costa fez ainda umas tres proclamações d'essa natureza e só depois de têr a vista inffammada é que as passou a limpo. Depois sahiu distarçado, com o vaccuo na barriga e a monarchia no coração. Cheirava a heroismo.

Astrigildo Chaves deu sinda um torcegão no soneto que estava fazendo. Mas tal esforço, amalgamado com as ideias de revolução que germinavam magnifica, aliás magnesianamente, valeu-lhe uma catarata de poesia que nem o Morning Post era capaz de a publicar n'uma semena, a doze paginas por dia. Depois sahiu, muito bem disfarçado exteriormen-te mas mal podendo disfarçar os rugidos poeticos que lhe iam no interior.

Todos os outros se disfarçaram mais ou menos e sahiram. Já se vê, depois dos incommodos proprios d'estas situações... e d'outras posições. Pinto Coelho, antes de sair, comeu seis padres nossos quentes e bebeu uma chavens de avé marias.

Quem levon mais tempo a disfarçar se foi D. Constança. Queria fazer-se mulher bonita mas, por mais voltas que d'esse ao miolo do carmim, foi impossivel. Não teve remedio senão de vestir umas calças, enfiar um sobretudo, pôr um bigode e lançar mão d'uma pēra. Depois sahiu e era tanta a fealdade que a lua escondeu-se por traz d'uma nuvem. João d'Azevedo Coutanho, depois de

Joao d'Azevedo Counno, depois de dar trêla a toda a gente da aua côr, disfarçou-se o mais que poude. A' uma e meia da manhá, sem coragem para se metter em alhadas, alcançou o telhado do hotel e passou-se para o telhado do Martinho, d'onde podia á vontade gosar o espetaculo.

Duas horas menos dez. O largo do Rocio está deserto. Todavia, se a provi-dencia se dignasse dar um sopro de vi-da no bronzeo D. Pedro IV, este veria, do sito da sua columna, que n'um dado momento, de todas as ruas que desemboccam na praça, uma cabeça assomou, muito cosida com a parede.

E veria tambem, se em logar da curta que tem na mão tivesse uns oculos de grande alcance, que a cabeça que appareceu no largo de S. Domingos era de Moreira d'Almeida; que a da rua do Amparo era a de Cunha e Costa; que a da rua da Betesga era a de Astrigildo Chares; que a da rua do Amparo era a de Caracoles; que a da rua do Ouro era a de Lobo d'Avila; que a da rua do Carmo era a de Roque da Cos-

ta e que a da calçada do Duque era a de D. Constança.

Mas a providencia não quiz que D. Pedro visse. E foi por isso que não se mexeu quando todas essas cabeças se recolheram n'um movimento distincto as verem entrar na praça, pelo lado do largo de Camões, um bebedo que não dizia palavra, tamanha era a pertinacia em seguir pelas fazas pretas que ornam o chão do Rocio.

Chegado a um dos Lagos, ou porque o empedrado negro acabasse ou porque a visinhança da agua lhe mettessem pavor, o bebedo cahiu.

Por todas as esquinas um fremito de de receio passou e a um tempo todas as

boccas murmuravam:

- " O homem vinha cambaleando; provavelmente vinha ferido. Cahiu morto. De modo que a coisa não é tão bonita como a pintam.

Deixa me pôr o corpo ao fresco, antes

de qualquer avaria....

todos os heroes desappareceram, cortando por becos e travessas.

João Continho tinha visto o bebedo e julgou tambem que o homem ia ferido. Perdeu a côr. Quando observou que, de vez em quando, um vuito entrava rapido na estação, perdeu o equilibrio e despedaçar-se-hia cá em baixo se o toldo do Martinho que, por esquecimento não fora enrolado, o não tivesse amparado na quéda. Depois, meio maluco fugiu para a estação.

Estava a partir um comboio para o norte. Os nossos heroes já lá estavam mas não se reconheceram. Os bilhetes para Vigo tiveram n'essa noite grande sahida. Juntaram-se no mesmo compartimento; não trocaram, porém, palavra. Dizia ca-da um: - Podem ser secrétas. E pre-

cizo cuidado.»

Ao passarem a fronteira, derum, ao mesmo tempo, um ah! de alivio e as extremidades inferiores das espinhas dorsaes começaram funccionando regularmente. Os bigodes e as pêras foram descolados ao mesmo tempo.

Cinco minutos de estupefacção geral e agora é vêr quem mais falla! Desataram a apodar-se de cobardes e cada qual pretendeu insinuar aos restantes que tinha estado no Rocio ás duas menos dez. O comboio chega a Vigo. Os heroes

são esperados por Paiva Couceiro que os sauda com uma gargalhada homerica. Depois foram para o hotel, ondo almo-çaram á sombra da arvore da victoria.

N'essa mesma noite, em Sigmaringen, D. Manoel fazia uma serenata á porta do quarto de sua noiva, fechada por dentro a duas voltas de chave.

Cantava D. Manoel: Abre-me a porta do quarto, Anda, së minha amiguinha. Porque esta nova incursão Deve fazer-te rainha l

Respondia a noiva:

Julgas que eu sou a Gaby Que te chamava lúlú?... Não me failes de incursões, Que a mim não me incursas tu 1 ...

Feliz successo

Dizem que o Moreira d'Almeida quando soube que estava tudo perdido, mandou chamar a parteira.

Mas, afinal, o parto foi um simples

defluxo...

Os grandes fogem

Balanço da conspirata: Azevedo Coutinho em Vigo; Cunha e Costa em Badajoz; Moreira d'Almeida

idem, idem, etc. E' certo: os pequenos é que se amo-

lam!...

Cumpra-se a lei e não se sáia da or-

bita da sua acção.

Parece que ha para ahi quem faça a apologia da pena de morte, julgando que essa pena serviria de obstaculo ao crime. Não concordamos com isso.

A monarchia aboliu essa pena, que não era mais do que punir o crime com outro crime e a republica que aboliu essa pena no codigo militar, sujava as paginas da sua legislação com esse odioso processo de punir, levando aos estran-geiros a convicção de que em vez de caminharmos para a luz, para o progresso, retrocediamos aos tempos barbares-cos da forçal Não e não, não pode ser. Justificam-se as medidas governamentaes perante os factos e até é uma consolação ver todos os republicanos darem treguas to governo, unindo-se para defender a republica, facto que não se dava entre os monarchicos, que nas suas luctas políticas se esfacelavam, esfacelando ao mesmo tempo o regimen, sob cuja ban-deira serviam. Quaes foram os monar-chicos que em 5 d'outubro defenderam essa monarchia que ha pouco queriam restaurar? Prociamada a republica, que elles não repeliram, agora só lhes resta aceitar o actual estado de coisas, retirando-se á privada,

Fol revogado o regulamento sobre a licença para dançar nas sociedades par-ticulares. Ninguem aceitava de bom grado tal exigencia, pois a irmos por esse caminho, na vida portugueza, para a mais pequena e ligitima acção individual, seria necessario licença e sello!!! Inda bem que as auctoridades reflectiram e voltaram a permittir o pe de dan-

ça, depois da uma hora!

Aquelle regulamento prestou-se a na critica alliás murto justa, sendo certo que ninguem o aceitava de bom grado, pois os successos que se teem desenrolado já dão margem a restingir as liberdades individuaes, quanto mais porem peias ao pé de dança... Isso é que não é justol O que haviam de dizer as raparigas e os rapazes que tanto gostam de dar à perna?

Gasta-se tanto dinheiro inutilmente, ha verbas no orçamento que podiam

ser cortadas por desnecessarias; ha outras que podiam ser attenuadas e agora vemos que as pessoas encontradas por ahi doentes, sejam obrigadas a ir até para o hospital, porque não ha verba para pagar o seu transporte.

Isto não deve ser assim, porque toca as raias do ridiculo! As auctoridades teem que reflectir n'este assumpto, pois os civicos não teem competencia para averiguar se as pessoas n'aquellas condições podem ou não ir para o hospi-tal por seu pé. O cumprimento de tal ordem póde até resultar para os enfermos um grande perigo, isto é, chega-rem tarde ao hospital para que ali pos-sam ser soccorridos a tempo.

Se não ha verba para este serviço, arranjem-na; vão busca-la onde a haja, mas os soccorros a pessoas necessitadas, devem ser promptas e rapidas.

Outra: nos nossos hospitaes, a mise-ria de certos artigos necessarios é tão grande que, por não haver o material preciso, não foi radiographado um en-fermo, embora os medicos julguem esse trabalho necessario para o bom fim do seu tratamento. No entanto os hospi-taes são largamente subsidiados pelo Estado. Nos tempos da ominosa tambem se dava estes factos, que não pódem nem devem continuar.

Jean Jacques,

Fado do Penacho

Parodia ao Fado do Ciame (com a devida vénia)

A. C. — Porque é, vem-me explicar
Que queres ganhar
As eleições?
B. C. — E' para depois eu ver
Se o poder
Pode conter
Todos os mous tubarões. Todos os mous tubarões.

A. C. - Eu tenho bem agarrado

Acorrentado
O meu penacho
B. C -- Mas elle há-de-te fugir
E há-de vir Cá p'ras unhas do Camacho

A. J. A. — Se o consegues agarrar
O que é que fares depois?
B. C. — Drixa, que se o apanhar
Ha-de ser pra nos os dois.

Zerro Drigues.

O tenente Astrigildo

(1015)

Tendo sentado praça no Limoeiro, armou em conspirador a ricu prenda.

A purria monarchica nomeou-o tenente (!!!) e o atrevido figurão já tinha farda, como se o exercito portuguez acamaradasse com tratantes.

Foi preso e dizem que com aquellas ogracinhaso com que andava ha annos a fallar nas sessões do Registo Civil, disse aos photographos dos jornaes;

«Centes photographos, aqui me ten-des. Podem photographar-me.» Alem dos outros predicados daría tambem o nogento Astrigildo em chamar egentese aos homens? Credo!

Que vaidade, senhor tenente!

C2323 Pobres homes

A certo Cornello

Surgirom «conspiradoras» Na conspirata de prompto, (Femeas sem serem doutoras) Deixando ássim taes senhoras De dar em casa o reu ponto

Pobres maridos, coltados ! Que aturando esses marotas Que veem apoquentados Por taes puras bem tramados Tendo as meias todas rotas !



O nosso confrede «A Lucia» poz todo o car-ribão a repenicar, porque os de Paio Pires par-ticiparam bayer lá completo socego, não ocul-tando contudo o receio de que tenha havido se-rias complicações em Maçãa de D. Maria, por não ter d'ali recebido noticias, nem mesmo pela

T. S. F.

Pois fizéase como nos, que mandamos um
proprio a Alhos Vedros em dirigivei, para nos
por ao corrente do movimento das tropas de
Asevedo Coutinho a par e passo que destacávamos uma esquadrilha de submarinos para a
Moita, não fosse o diaho surdo, que d'ali viesse
algum super esporadioo, que fisease das suas.

Todos os nossos leitores subem que o rei de Hesp uha quando nasceu, já esa capitão Gene-rel do exercito hespanhol, o que o torna o mais antigo de todos os generaes da Osliza en-quanto for rei.

quanto for rei.

Disse este grande pandego, que so algum dia se proclamar a Republica em Hespanha, póde ella contar com o offerecimento de sua espada.

Então o ar. D Afionsilho já sabe em que posto seria recebido nas fileiras da Republica (
Em cabo d'esquadra, já estaria com multa sorte e os cabos não usão espada, mas sim espingrada egual ás que foram deixadas pelos couceiristes e estão em exposição no museu d'artefharia.

Podemos dar greças ás tres Graças e sinda a todos os santos, santas, anjos e marmanjos celestiaes por não permitirem que a l'espanha venha a ser Republica, porque se assim não fôra, dispondo então da capada do Hijo de su madre, e este sem as preocupações e afazeres da reinação, são haveria recento no globo onde não chegasse o echo das foçanhas de tão celebrado cabo de ..., de ... de vassoure.

Os italianes alergerem o sufregio, tornendo os analphabetos eleitores, e vac os novos eleito-res, dissersm ao governo que metesse os votos no... seco... colegio. Bem feito!

Os de Faro querem um caes acostavel, para facuidade de desembarque de passageiror e morcadorias.

Taivez contem com a chegada de forasteiros

Como se esplica a existencia d'armas no forro ou sostito da cadeía do Limoeiro, sem cumplici-dade do pessoal empregado no palació do Conde Andeiro?

Sabemos d'um colega que fez umo tiragem de 40:000 exemplares, migando que éra tudo a en-trar, vai sento quando, a venda não chegou a metade.

Que grande achatadella ! ! Leva seu tempo, mas vat indo

Abelha Mestra

CHECK PROPERTY. Attenção.

Povo faito de instrucção, Nas industrias atrazado, Do seu campo cultivado Não colhe o preciso pão, E' um povo desgraçado! Se no util não educa; E não for bem governado, Seu podério se caduca!

Um velho.

Comparação

O rei de Hespanha disse que offerecia a sua espada á Republica, se ella se

O de cá foi mais heroico. Deixou es-pada, fardamento e tudo, e marinhou por aquelles muros do jardim do pala-cio com mais destreza do que uma lagartixa sem rabo.

Um valentão o marido... sem muther!

Caixa do correio

A. Foirwal Como tódas as perguntas teem resposta, dir-lhe-hemos que o não apparecer o sacco é pelas nossas informações o tal homensacco e penas nossas informações o tal homen-zinho destribue a têca por gente nocessitada, no emianto caso possa apurar o contrario, informe-ao que não teremos contemplações. Fabilão — E' de primeira ordem. Vae no al-manach — Mande mais. Não se esqueça. Muitos mercia.

Or.

O ministerio thalassa e a sua trenpe de confiança



"Para que entremos de vez na ordem e no trabalho. Para isso era conveniente tambem que as oposições republicanas não ajudem, ainda que indirectamente, esses pruridos revolucionarios."

Falou assim o sr. ministro da guerra a um redactor do Seculo no dia 21, e as palavras do illustre militar, n'este momento, são preciosas, e devem merecer a consideração de todos os portudos guezes, de todos, para que se afaste, de vez, para longe essa negrura terrivel da politica actual.

Nós recuamos n'uma carreira louca,

e o baque será grande.

Lá ao fundo o abysmo e n'elle a morte.

Erguer alto a cabeça e caminhar para

a frente é impossivel. Surgem os obstaculos, não dos inimigos das instituições, mas dos inimigos

da propria nação. republica, com o 5 de Outubro,

desfez lendas, amalgamou consciencias, creou féras, derrubou homens, e fez lançar uma însinuação infame sobre cada pensamento e uma canalhice sobre cada

Treme desoladoramente o edificio democratico, e é pasmoso, é vergonhoso que esse monumento colossal, erigido por uma revolução, oscile ante as luctas dos homens, dos amigos, dos filhos da

Estamos assistindo a um espectaculo horrendo, e agora já não é a Republica, já não são os caudilhos. E a Patria, este bemdito solo amado, este pedaço de terra que é nossa! E'ella, para quem se voltaram as iras, o veneno!

tribuna sobem arruaceiros, a con ferencia transforma-se n'um campo de hostilidades, e as palavras que reboam pelas salas incitam á rebelião, á revolta, á anarchia, á ruina da Patria.

Os amigos d'esta republica odeiam, e porque odeiam faz-se crer ao povo, essa eterna creança de sempre, que o paiz está a saque, o paiz está á beira da intervenção !

Pasmoso!

A imprensa é o logar para a propa-

ganda destruidora, para as ameaças. Não ha democracia, temos bandalhi-ce; não ha educadores, ha infamias; não

ha resurgimento, mas tomba-se: não ha, finalmente amor á Patria, ha odio a Portugal.

Perderam-se os homens, perderam-se os brios.

Nefanda política, horrorosa tragedia que atira á cara dos homens a lama da rua e apunhala pelas costas a propria nacionalidade.

Morre-se lentamente, morre-se aos poucos, morre-se olhando a passado, que a imaginação revive, distante, muito distante, como n'uma apotheose deslumbrante, espectaculosa, mas que um veu de lagrimas, quasi torna densa.

Morre-se, é o suicidio. Mas tremendo, porque se cae enlameado, porque se tomba aos impulsos desnorteados de uma anarchia sanguinaria, n'uma confusão terrivel de odio, n'um estremecimento de descredito!

Por isso as palavras do ministro da guerra hão de escutar-se em cada re-canto do paiz, porque em cada portu-guez tem que existir, estremecer, um coração de patriota.

As minhas notas

As ultimas.

A politica venceu o ideal, e n'um paiz onde a consciencia tem que bandear-se ao primeiro que surge, e o jornalismo possue a inconstancia das vestaes... de viela, esta secção não tem nenhana razão de existir.

Aqui, valha-me isso, havia un ideal: Amor á minha nação, A defeza de um principio que eu reputava bom: Ser politico pela republica.

Mas... não posso continuar. Superior á Patria colocou-se o odio aos homens. Acima do principio elevase a corrupção.

Sejamos republicanos mas nunca po-

liticos,

As minhas notas I Ecam pedaços, muitas vezes, de orgulho de portugnez, e afinal, são agora, para mim, saudades de uma illusão a que dei vida!

Vinicio.

MA DINGUA

(SIGNIFICATIVO)

A maioria dos conspirantes era composta de padres, policias, patetas e pupilos do invertido bispo de Beja.

A sua força estava toda bos pp., havendo nas hostes monarquicas iambem pulhas, patites, pafios e algumas donas Puras.

— Pois nem com tantos pp o Manolo fez as pazes com a mulber, a troco de uma coroa?

Não se arreliem vocês, Seus monarquicos de borra, E vão-se agarrando aos pp Que por graiha d'um indez Talvez o P, inda corra!

Um immundo pasquim catholico-jesuitico, que ahi se publicava, escreveu isto, no seu ultimo nu-

"A imprensa, presa de pés e mãos, só diz o que a censura lhe permitte que diga, e vive em-quanto a chusma alvar dos maltrapilhos ignoran-tes lhe não quebra a pena e lhe não destroe os

Ora sucorden que a redação da tal folha era na séde da ridichia Juventude Catholica, onde ha dias foram presos os masmarros e os lindos man-cebos que lá estavan a tramar alguma partidinha

contra a Republica.

Pois, vendo-se pela leitura do pasquim e pela attitude dos figurões, um dos quaes chamou á bandeira da Patria «os farrapos de um trapicalho verde», que ali não se tratava só de rezar, a senhora policia pôz os figurões em liberdade!

Vae bem a'esse papel F

E tramar, pois, à vontade Com os seus fins encapertos, Porque a D. Liberdade Lá está de braços abertos,

Com este lindo tempo que tem havido e as continuas chuvadas é que se ve beni o estado mi-seravel das ruas da baixa.

seravel das ruas da baixa.

Maltas estradas das peores são um encanto, á vista das ruas de uma capital civilisada.

A nossa camara municipal, com o «superavito na cabeça, não trata de mandar calectar as ruas, dando que lazer aos operarios e contentando os municipes.

Ora bolas!

Peria um sujeito uma perna Nas mil covas que ha p'r'ahi, Que a camara não è terna E só pretende á moderna Ter sempre um superavie

Não rima com f'licidade Não rima... mas é verdade.

-KEDI-COMSPIRADOR

Esta da policia provar que o Mon-teiro Milhões não é conspirador, é de primeira ordem!

Ora essa! Então não conspira contra... o socialismo financeiro?...

SEMICUPIO

(CONTINUAÇÃO)

SCENA V

Armelio, conselheiro, Banana, Rita dos Tormenios e Amelia

Sor B. Banana, s., salve-me., Q., quero esconder-me. O' da guarda, v., vem ahi a m.,

Banaca (matemio qualentes). - Entito, Sr.

Conselbaire (kless) - Armelio, que medo é

esse?

Armelio (etcondando-se debaixo, da recretirra)—
E' que ela v... vem que uem aima b'... bicha, ai, ai, q... que eu m... morro. (han seena comega à charac hérricelmente mal, os créectadores tepam os

Rita (entrando reguida de Amalia) — Esposo eu, onde estás? (gritando como possessa) Armelio!

Amalia (sempre atras d'ella)-Minha senhore,

Conselheiro (tamben atras) - Acaime se,

Rita Onde está o Armelio? diga.

Armelio (do seu esconderjo, numa súplica, pumale e morecusar do contelheiro)—V... não diga... que eu estou aqui...

Conselheiro—O Armelio está comosco.

Banama—Não tem razão para se apoquentar, sinha sentiora...

Rita (estandose) — Já alguem the pediu satisfações, seu cará de cará... (a?..

Banama (a porte)—Muito delicada...

Rita (organic)—Desaperte-me, conselheiro, esaperte-me, que eu abafo com calor.

Conselheiro—Não sei se parecerá mal...

Rita (suma exclução mervoso)—Desaperte-me, ilhe disse!

Banana (medio amavel) - Se v. ex.4 quer ...

Rita - Ora o finório...! Vá desapertar a burra

de sue mulher.

Beneine (dando um fulo)—Burra será você...

Rita (urrando-ta a elle a deutada)— Alti tratante. Assassivo! Lagosta! Pois tu ousas offender-

(Luctam et dait) grande berberinho, cudeiras clem, a samelheiro, que vem para es apartar, é projectado do chão, o poeta são da esconderijo e começa a malhar

mo multer).

Conselheiro (organedo se)—Mes que loucura a luz, Rital Que loucural Acalma-te. .

(Bita tem um otaque de nervan aperacia, grita,
di saltos coma o «homem macaco», atá que por fim
ven cabir echavata sobre uma cadeira. Todos the ecoden, ella perde os sentidos).

Remedio (continuació a esmurrar . «cara metade»)—Agora é q... que é.,. maltiar nella que...
que não b... bóle...

Manuel Chagas.

COMPREHENCE-SE

(Continue)

Um dos planos dos conspiradores era abrir o Limoeiro, a Penitenciaria e

etc., etc. e deixar sahir a malandragem, Como haviam elles de arranjar ministerio, governadores civis e o resto sem o concurso de gatunos?

Ficava uma monarchia á altura!

S AGARRA!...

Da-se um doce, a quem achar, A todo o bom rabulista, Que for capaz d'encontrar, Mas sem lhe perder a pista, Desde ja possa agarrar A esquadra da Boa-Vista l

Um aviso dou de novo, A'quelles que tenham pista, E tambem so nobre povo, Que a esquadra da Boa-Vista Parsou plo Caminho Novo, Atraz d'ama suffragista!

Dintz.

-Que ternura

Alguns conspiradores disseram ter voltado a Portugal por «saudades da Patria*!

Credo ! Levantou-se-lhes agora o amor da Patria! Tarde piaste.

Sextettos

Desde es concertos pela grande or-chestra de Blanc, e depois d'aquela ar-rojada tentativa de Leopoldo O'Donnell, rojada tentativa de Leopoldo O'Donnell, apresentando uma orchestra de arcos no Salão da Trindade sob a regencia de J. Henrique dos Santos, a musica entre nos limita-sel aos sextetos dos animatografos, ás bandas militares nas praças publicas, e aos pianos das meninas que estudam.

Pode quasi afirmar-se que tememos, que o publico receia escutar musica, e

que de publico receia escutar musica, e con quando elle assim se manifesta, a melhor prova da sua educação musical está claramente exposta n'esse receio. Nós temos artistas estudiosos, trabalhadores, mestres consagrados, verdadeiras, celebrillades... lá fóra. Cá dentro isso para nada vate, porque não temos publico para elles

Cá dentro isso para naua vaic, porque não temos publico para elles.

E' uma verdade, é uma vergonha, mas é um facto que desgosta profundamente um artista, se este possue em si uma alma que só elle sente e que mais minguem sabe comprehender.

Um exemplo, a confirmar as minhas considerações, está patente na indiferença do publico ante os sextettos dos animatografos.

São grupos caros. Esta razão não é bastante, creio eu, para valorisar a sua qualidade artistica. porque ha quem diga que à fabela exige boa paga.

Mas os grupos a qué me refiro são caros, e se a isto dou vulto é unicamente para encarecer o arrojo das Emprezas, sustentando esses grupos apesar da tal indiferença. . criminosa do publico.

Um sextetto, tal qual como os salões de Lisboa os apresentam, é um verda-deiro conjuncto de arte, onde se faz musica, onde se encontra urua coisa extranha, deliciosa, que nos enleva, e nos faz conhecer a beleza emocionadora espalhada pelas paginas dos grandes mestres compositores.

São assim os sextettos dos animato-

grafos, tres ou quatro, que, afinal, raros escutam, e raros sabem comprehender. Ha culpabilidade da parte das Emprezas, que não sabem educar o seu publico?

Só um inquerito, uma ligeira conversação com emprezarios e artistas me concederia a certeza para esclarecer esta

Todavia, ajuizando pelo que escuto, e pelo que tenho visto, a minha opinião propria está feita, e posso afoitamente lançal-a á publicidade certo como estou de ter conseguido observar e estudar as causas da indiferença do publico.

Porem, um receio grande me torna reservado:—O melindre. Os artistas, os grandes homens, ou aqueles que assim se julgam, conhecem todos os celebrados compositores. mas nunca leram Bonalde, que disse: — A razão é a primeira auctoridade.

Entre nós, no jornalismo, ou nas conversações, uma apreciação justa a qual-quer artista é sempre tida, por este, como uma manifestação de má vontade, de odio, ou de despeito. Não podem admitir, em si, um defeito, e muito me-nos que esse defeito seja apontado por um estranho, por alguem que veja...

Por isso, limitando-me a uma ligeira referencia aos sextettos, só tenho em vista uma apreciação aos mesmos e um incitamento ao publico, a esse grande

Juiz... como o alcunharam, pois só elle pode reconhecer o sacrificio das empre-zas escutando esses excelentes grupos musicaes, e prestando uma atenção mais propria, exclusivo de... pessoas bem educadas, a esses cultores da divina

André Deed.

O Ministerio

Foi encontrada uma lista, Na carteira d'um thaiss C'o governo miguelista Da monarchia devassa

(Continus)

P'ra o reino que tem bom fim E da traupe presidente, la o Visconde Cantim, Que para isso tem bom dente.

Preciso eta p'ra a justica, Uni que fosse de bravata, Por isso era de cubiça Ir o Peliz das Gravalas.

Pra a pasta dos Estrangeiros Devia vir de Ferrol, Não d'aquelles aguadeiros. Mas sim um tal Hespanhol.

E p'ra ministro da Guerra, Vae Pé tève, que é Dautor, Pois sabe roubar em terra E pesca d'aviador.

Para as pastas que hoje são, Das Finanças e Fomento, Não havia nomeação D'um qualquer recto falento:

A lista piedo mais tloha, Que nos podesse mostrar; Sala o sabre da bainha E vamos todos merchar!

Theatre da Rua dos Condes

Realisa-se hoje n'este theatro a estreia da actriz Filomena Lima, representan-do-se a muito applaudida revista Peço

A empreza d'este theatro teve a amabilidade de dedicar esta recita á im-prensa de Lisboa, e enviar-nos um convite, que muito agradecemos.

Cartas abertas

Depois de tanta exploração com as taes cartas consta que vae sahir uma que é a unica rasoavel.

E' uma carta-aberta ao dr. Miguel Bombarda, infelizmente já fallecido, mas que será tida na de rida conta pelo dr. Julio de Mattos.

Realmente isto tudo está a pedir capacete de gelo!

AUTHENTICS

Bebendo um copo de vinho Berrou-me o Lucio Cadete: Vendo isto n'um tal caminho O famoso Zé povinho Não tem ás mãos um cacete?

Lucas.

0 que elles dizem

Um almeidista, afirmou ha dias, em certo sitio, que o seu chefe fora para Evora porque não podia assistir á prisão de tantos innocentes.

Era capaz de dar o corpo e oito tostões para que a conspiração não produsisse victimas.

Victimas... (para elle) só os doentes dos paizes quentes.

o ZE no theatro



E no dia 1 que se inaugura o Republica.
O reportorio d'esta epocha é o mais completo que a empreza tem organizado, figurando n'elle originaes dos nossos primeiros auctores dramaticos e tendo ainda a epocha o bello apperitivo dos concertos Ramch, figulamente no Macional a epocha se apresenta promettedora, estreando com ama peça admiravet a — elfoura laponeza». Depois de sofirer importantes modificações, abriu as suas portas o Eympasito e aquella sala, que nos conhecidomos triste e pesada, está agora alegre; bella, garrida. O seu reportorio é muito attrahente e destaca-se a peça, do conhecido comediographo André Benu, «A visinha do lado», co-media de muntissima piada que faz nir o mais aisado e que aconseltamos nos teitores. Pela Trimdado, só ha anolar casas á cunha, sendo a notavel cantora Maria Judice applaudida com delirio todas as noites, e, no Empleo, estuado será dizer que e Souho Daurado» condunta e... continuard em scena. Peça de mar riqueza de scenario maravistasso, de musica mavosa, de scenario bello, e de entredo entraçadissimo, cabin em cheio ho agrado do pelínco. O Avenida vae ter um successo com a coperta, dos testejados auctores portuenses. ello da ruas, fanto mais que a empreza se esmeron na sua montagem e a entregou a um grupo de artistas muito completo, em que britha Etelvina Sena, a insanuame artista tão querida do publico. A famosa revista "Peço a palavra» está em scena no Rua dos Condes, sempre com applausos do publico, que não se farta de rir com a graça de Alvaro Cabral, que é inexgotavel e sempre original. Estará no cariaz ainda muito tempo e por isso felicitamos os leitores. O Moderno abre a 7, com a revista «Groritescos», de Carlos Machado e com um elenco que prometie das boas casas, O Intantil reabre hoje e é ver a companhia infantil que all funcciona e que tão engraçada se Propositadamente deixamos para o fim o Colince dos Recepcios. As suas ultimas esterias causaram optime impressão. São as maiores attracções que entre nós se term apresentado. Les Mascoles conquistaram applausos color

CINES

Chiado Terrasse - Primorosas as sessões de hoie no Chiado Terrasse, cuja empresa apresenta, fitas de grande metragem.
E um espectaculo verdadeiramente extraor-

Central - Belias as sessões d'hoje n'este salão. O programa do sexietto organisado com fino criterio artistico,

Trindade — Hoje mais uma noite de glo-ria para este cine. Triumphos e sempre trium-phos e mais tramphos.

Olympia — Cunosissimas as maunées re-ses d'este saño. Muito finas de programa e muito elegantes de assistencia. Vae dar 6 concertos de musica de camara que se anunciam com sucesso. Assim é de esperar.

Loreto — Todas as noites fitas falledas de sucesso e novidade. Drama, tragodias que arre-batam a assistencia e enfusiasmam loucamente.

No Trindade

Proseguem as estreias de sensação e os cen-certos do sextetto continuam muito festejados. Lembrar este salão é proporcionar uma noite

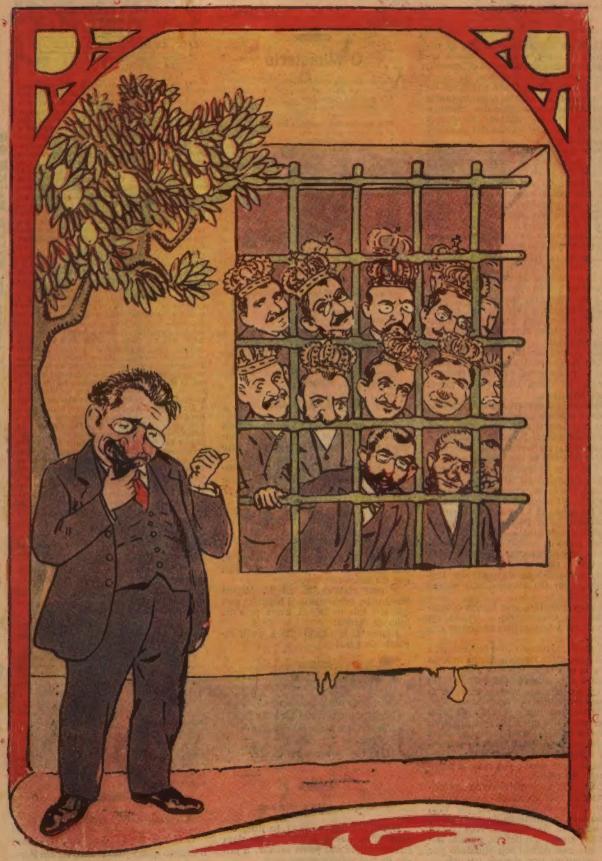
The Control of the last

Coragem ... nas pernas

O Maura fez, ha dias, em Hespanha o mesmo que o João Franco fez em Por-

Não admira! Todos os monarchicos, hespanhoes ou portuguezes, sabem muito bem ter coragem no momento opportuno... para fugir.

Grande victoria monarchica



Foi a unica praçaliforte que conquistaram-(a sombra).